

۱. گزینه ۳، گنبد لاجوردی مقبره شیخ صفی معروف به گنبد "الله الله" است یکی از معروفترین آثار معماری و مظاهر شگفت انگیز هنر ایرانی در قرن هشتم هجری به شمار می رود. مقبره شیخ صفی از داخل به صورت هشت ضلعی بنا شده و گنبد معروف به (الله، الله) در بالای آن جای گرفته است این گنبد بر فراز آرامگاه برجی شیخ صفی اردبیلی قرار گرفته و در واقع هسته مرکزی مجموعه به شمار می رود، به دست صدرالدین موسی ساخته شده است.
۵. گزینه ۱، نقاشان باروک در نمایش طبیعت به واقعیت وفادار بودند و در آثارشان به رنگ، بافت، محاسبه روشنایی و تاریکی، استفاده از نور برای جلب توجه، حالت نمایشی، فضای پر و خالی و جلوه‌های غیر مترقبه اهمیت میدادند.
۷. گزینه ۱، ژاز به تئاتری شهرت بیشتر برای فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی است که با جفت کاری (آسمبلاژ) قطعات فلزی ماشین آلات صنعتی و اتومبیل‌ها ساخته است
۱۳. گزینه ۲، در یک تقسیم بندی دیگر می توان زیلو و جاجیم و پارچه‌هایی مانند کرباس، متقال، شمد و غیره را آثار و شیوه ی ساده‌ی بافندگی دستگاهی دانست و پارچه‌های زری ترمه و مخمل را در شیوه‌ی پیچیده‌ی بافندگی دستگاهی برشمرد. همچنین برخی از پارچه‌ها را که از تلفیق دو شیوه‌ی بافندگی یاد شده می‌بافند در گروه آثار شیوه‌ی تلفیقی قرار می‌دهند.
۱۴. گزینه ۴، طغرا: عبارت است نگارش کلمات و عبارات در ترکیبی کمانی شکل که حروف در آن به صورت منحنی و پیچیده با حرکات موازی اجرا می شود. این گونه تزئینی به‌عنوان مهر و امضاء و تأیید بر سر نامه‌ها و فرمانهای حکومتی بکار میرفت و بعدها بر روی سکه‌ها و نگین خط طغرا به دوران سلجوقیان می رسد. این خط به ویژه با قلمهای ثلث، رقاع و دیوانی اجرا شده انگشترها نیز نقش شد. پیشینه است.
۱۵. گزینه ۲، نقاشی طوماری ژاپنی به خدمت رویدادهای زندگی بود م گیری های سریع و نازک رنگ های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه بالا از ویژگی های این سبک محسوب می‌شد در این گونه نقاشی ها جلوه های طبیعت گرایانه و تزئینی با هم آمیخته شده اند
۱۶. گزینه ۱، تابلوی زنان الجزایری اثری است در سبک رمانتیسیسم از اوژن دولاکروا و در موزه لوور نگهداری می شود. پابلو پیکاسو برای خلق تابلوی زنان الجزایر از این نقاشی الهام گرفته است.
۱۹. گزینه ۱، کیاروسکورو یا تاریکی روشنی به‌کارگیری تضادهای شدید بین رنگسایه‌های تیره و روشن در نقاشی است که در دوره رنسانس ابداع شد و در زمان باروک اوج استفاده از آن است.
۲۰. گزینه ۲، در معماری این دوره نیز ساختن آرامگاه های بلند و برج مانند برای مشایخ و بزرگان همچون دو سده قبل رواج بسیاری یافت. با این تفاوت که با کاشی لعاب دار تزئین می شد و بر فراز آنها پوشش گنبدی یا هرمی هشت گوش وجود داشت که نمونه دیگر آن را می توان در گنبد سلطانیه دید

۲۶. گزینه ۱، مهمترین ویژگی های مکتب تبریز صفوی تنوع رنگ، استفاده فراوان از رنگ طلایی، توجه به موضوعات درباری، به کارگیری اشیای مربوط به زندگی، شکست کادر، پوشاک هماهنگ با رسم صفویه، ایجاد صحنه های شکار با حالتی پرتحرک، صحنه های داخلی با حالت خمومش و متفکرانه و بزم به حالت یکنواخت، پیکره های محدود، به کارگیری نقوش نگارگری در بافت پارچه، توجه زیاد به چهره نگاری، رواج تشعیر بدون به کارگیری اسلیمی، مهارت در صحنه های چوپانی و ترکیب بندی حلزونی یا اسپیرال است.

۳۱. گزینه ۴، ساتیر در اصل به نمایشی می گویند که تقلید مسخره آمیزی از اسطوره (عموماً دهن کجی به خدایان یا قهرمانان و به ماجرای آنها) حرکات ناهنجار و خشن در یک زمینه روستایی، همراه با رقص های پرهیجان و اطوار و لهجه های بی وقار باشد. ساخت ساتیر شبیه تراژدی است زیرا همچون تراژدی بازی های اصلی توسط اشعار همسرایی از هم جدا می شوند. زبان روزمره و محاوره ای دارد. ساتیر عموماً پس از پایان یک تراژدی جدی و سنگین، به عنوان پایانی مفرح و آرامبخش اجرا می شد.